

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования**

Беломорского муниципального района

"Беломорский центр дополнительного образования"

Принята

на заседании Педагогического совета

МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"

Протокол № 7

"16" июня 2020 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО

"Беломорский ЦДО"

 Аникиева Н.А. Аникиева

"17" июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Социально-педагогической направленности**

"Школа барабанщиц"

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка с. 3-8
- 1.2. Цель и задачи программы с. 9
- 1.3. Содержание программы с. 10-17
- 1.4. Планируемые результаты с. 18-19

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график с. 20
- 2.2. Условия реализации программы с. 21-22
- 2.3. Формы аттестации с. 23-24
- 2.4. Оценочные материалы с. 25-26
- 2.5. Методические материалы с. 27-36
- 2.6. Список литературы. с. 37-38

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная модифицированная программа является социально-педагогической долгосрочной, она написана с учетом нормативно-правовых документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
- Устав и другие локальные акты МАОУ ДО "Беломорский ЦДО";
- Образовательная программа кружка «Маршевые барабаны» Попов Т.В., ГБОУ СПО «Технический пожарно-спасательный колледж №57», г. Москва – 2015 г.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " Школа барабанщиц" МОУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби – центр», г. Томск- 2016г.

В основе программы лежат основополагающие принципы, отраженные в вышеизложенных документах, такие как:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся; их профессиональная ориентация;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

При составлении данной программы были использованы методические рекомендации современных авторов: Л.Н. Буйловой, Е.А. Ворониной, Е.Б. Евладовой, С.В. Кочневой и др.

История свидетельствует о том, что в нашей русской культуре, среди разнообразия художественных направлений, существует, ныне забытое направление гражданско-патриотических ритуалов. Сегодня старые ритуалы наполняются новым содержанием, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная и ритмическая основа сохраняется в течение веков. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависят от яркого и искусного художественного оформления, и их подачи в современных условиях. Музыка и ритм придают ритуалу именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность.

Особое место в российской армии всегда занимали военные оркестры, а завораживающее звучание духовых оркестров всегда было и остается неповторимым. Уже много лет во многих городах России музыкальные программы духовых оркестров сопровождаются шествиями девушек – барабанщиц, которые совмещают игру на барабанах с хореографическими элементами и перестроениями. Это завораживающее действие музыки и грации как магнит притягивает зрителя. Оно способно украсить любое торжественное мероприятие, возглавить шествие, стать главным кульминационным моментом любого праздника.

Барабан – широко распространенный у большинства народов ударный инструмент. Еще со времен далекой древности употреблялся для сигналов военных шествий, сопровождения плясок, религиозных обрядов. И сегодня барабан необходимый атрибут военных парадов, праздничных колонн и шествий. Однако, сегодня он выглядит не совсем так, как выглядел в древней Месопотамии, Египте, Японии и Южной Америке. Этот инструмент всегда и у всех народов был востребован и популярен, за многие тысячелетия он прошел путь от примитивного цилиндра, обтянутого кожей жертвенного животного до современного ударного инструмента, не менее популярного у наших современников, чем у древних народов. Существует множество разновидностей барабанов, но данная программа написана для пионерского барабана. Звучит он громко и раскатисто, как литавры в симфоническом оркестре. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Иные думают, что игра на барабанах – дело пустяковое. Но это не так. Попробуй, сбейся с ритма, и тогда споткнутся, смешают шаг все, кто шагает под барабанный марш. А выдержать единый ритм, не убыстрить – не так-то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание, и самоконтроль, и серьёзная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение. Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться, не только играть, но и слушать.

В Беломорском ЦДО тоже появился ансамбль барабанщиц «Ритмы времени». Надеемся, что с его появлением учреждение получит новый формат работы в направлении гражданско-патриотического воспитания. Востребованность подобного коллектива сегодня продиктована большим количеством массовых патриотических мероприятий, которые возрождают военно-патриотические ритуалы парадов и шествий, облекая их в новые формы.

Образовательный процесс предусматривает сотрудничество с учреждениями культуры, общеобразовательными школами, средствами массовой информации, общественными организациями и объединениями, различными учреждениями и предприятиями города. Работа отряда барабанщиц окажет положительное организующее влияние на подростков, так как подчеркнёт конкретную роль барабанщиц в государственных и торжественных мероприятиях нашего города и края.

Программа модифицирована, основывается на адаптированных для барабана методиках игры на ударных инструментах, разделе «ударные инструменты» типовых программ Л.М. Гурулёва «Методика игры на ударных инструментах». Москва, 2009, программы кружков и барабанщиков для пионерских и профильных лагерей, а также на собственном опыте педагога и его творческой интуиции.

Новизна. Подобных программ, которые реализуются в дополнительном образовании в нашей стране крайне мало. Данная программа ориентирована на учащихся женского пола. Программа дополнена большим количеством часов, в ней конкретизированы формы и методы преподавания. Новизна программы состоит в том, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабанах, но и знакомятся с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабанах и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике.

Актуальность определена тем, что данная программа ориентирует учащихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Анализируя социальные проблемы сегодняшнего дня, можно с уверенностью сказать, что данная программа организует учащихся, отвлекает их от пагубного влияния улицы. Программа востребована социальным заказом муниципального образования и востребована среди учащихся и их родителей. Реализация данной программы направлена на разрешение противоречия между возможностями организации эффективного гражданско-патриотического воспитания средствами искусства в современных условиях и их применением на практике в учреждении дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что у девушек, участниц коллектива, есть возможность удовлетворить потребность в сценической самореализации, в более позднем подростковом

возрасте, начав обучение по комплексу предметов «игра на барабане», «хореография» и «дефиле».

На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждой девушке благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению ее как субъекта собственной жизни. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Отличительные особенности.

Специфика предполагаемой деятельности учащихся в рамках данной программы по сравнению с Образовательной программой кружка «Маршевые барабаны» Г.В. Петрова ГБОУ СПО «Технический пожарно-спасательный колледж №57» г. Москва – 2015 г., заключается в том, что барабанщицы не только получают профессиональные навыки игры на маршевых барабанах, но совмещают игру со строевой подготовкой и хореографией. Данная программа по сравнению с вышеупомянутой, реализуется в течение 2 лет.

Данная Программа является интегрированной и носит **социально-педагогическую направленность**. Интеграция в программе средств и методов художественно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания: обучение детей профессиональной игре на барабанах с возможностью получения ими дополнительных знаний по хореографии, дефиле, истории музыки, в сочетании с проектно-исследовательской деятельностью можно отнести к инновациям. Помимо овладения техникой маршевого шага у детей развивается чувство ритма, музыкальность и артистичность. Освоение музыкального наследия русских и советских композиторов и знакомство с гражданско-патриотическими ритуалами позволяют формировать у подростков гражданское сознание.

Программа рассчитана на два уровня:

1 год обучения - "Стартовый",

2 год обучения - "Базовый".

1 год - стартовый (освоение знаний, умений, навыков игры на барабане, изучение истории гражданско-патриотических ритуалов и государственной символики РФ, проучивание простейших музыкальных комбинаций и перестроений).

2 год – базовый (отработка проученных музыкальных композиций, применение базовых знаний в практической деятельности) и проектная деятельность обучающихся, участие в концертных выступлениях на различных площадках города.

В перспективе - участницы ансамбля барабанщиц обладают не только развитым музыкальным слухом и чувством ритма, но и умеют красиво

двигаться, свободно держаться во время выступлений перед публикой, обладают знаниями по истории музыки, о государственной символике, гражданско-патриотическим ритуалам.

Адресат программы-девушки городских школ 12-18 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся:

Данная программа рассчитана на детей от 12 до 18 лет, это так называемый трудный возраст, именно в этом возрасте происходит становление собственного «Я», и не только в себе, но главное «Я» в себе и других, то есть происходит становление гражданской личности. Именно в это время закладываются основы осознанного патриотизма, а для этого надо знать историю своей страны, традиции, символику.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Поэтому для подростков характерны изменения артериального давления, повышенная утомляемость, перепады настроения; гормональная буря и, как следствие, неуравновешенность характера, повышенная возбудимость, сравнительно частые, быстрые и резкие смены настроения. Одновременно - бодрость, жизнерадостность, оптимизм в сочетании с активностью и инициативностью делают подростков очень подвижными, шумливыми, импульсивными; в то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Заметное развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности на этом пути. Подросток способен не только к отдельным волевым действиям, но и к волевой деятельности. Он сам ставит перед собой цели, сам планирует деятельность по их осуществлению. Все эти возрастные нюансы учитываются при составлении учебно-тематического плана.

Срок освоения данной программы - 2 года. Общее количество часов- 288 часов. Количество часов по годам обучения:

1-й год обучения - 144 часа

2-й год обучения - 144 часа.

Предусмотрены индивидуальные занятия – по 1 часу в неделю для первого года обучения.

Режим занятий соответствует рекомендациям СанПиНам 2.4. 4. 3172 – 14 (от 04. 07. 2014 №41): в каждой группе 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час соответствует 45 минутам) с перерывом по 10 минут.

Форма обучения - очная, допускается также сочетание с дистанционным обучением.

Особенности организации образовательного процесса - образовательный процесс организован в соответствии с календарно-тематическими планами работы в каждой группе. В данной программе

используются как групповые формы занятий, так и индивидуальные. В программе предусмотрены занятия всем коллективом (т.е. 1 года обучения и 2 года обучения), а также межколлективные занятия, когда «Школа барабанщиц» готовится к совместным мероприятиям вместе с обучающимися объединения "Юный патриот", приуроченным к знаменательным датам, таким как День Защитника Отечества, День Победы и День независимости России.

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории: в программе задействованы учащиеся подросткового и юношеского возраста. Состав групп постоянный, в каждой группе в среднем 14 человек.

Особенности набора учащихся. Прием на обучение проводится на условиях, определенных уставом МАОУ ДО "Беломорский ЦДО" и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей через обучение технике игры на барабанах.

Задачи:

Обучающие

1. Сформировать навык правильно держать в руках барабанные палочки;
2. научить совмещать игру на маршевых барабанах с элементами строевой подготовки;
3. научить играть на маршевых барабанах в статике и динамике;
4. сформировать навыки игры музыкальных произведений в ритме марша;
5. научить учащихся хореографическим схемам.

Развивающие

1. Развивать чувство ритма, такта;
2. развивать музыкальный слух;
3. развивать навыки строевой подготовки;
4. формировать правильную осанку;
5. развивать сенсорные способности;

Воспитательные

1. Воспитать чувство патриотизма, любви к своей Родине;
2. воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность;
3. прививать основы культуры игры на маршевых барабанах;
4. воспитать нравственные качества – взаимопомощь, честность, добросовестность.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2		Вводный контроль - тест, анкета.
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте</i>				
2.1	Техника игры на барабане.	2	1	1	Наблюдение. Итоговая аттестация.
2.2	Упражнения для развития рук	6	2	4	
2.3	«Двойка». Тремоло.	9	4	5	Промежуточный контроль. Слуховые диктанты
2.4	Нотная азбука.	4	4		Опрос, Контрольное задание. Слуховые и нотные диктанты.
2.5	Исполнение маршей по средством речевки.	24	4	20	Наблюдение
3.	<i>Обучение основам строевой подготовки.</i>				
3.1	Строевой шаг	11	1	10	Наблюдение Открытое занятие
3.2	Повороты на месте.	9	-	9	
3.3	Команда «стой».	2	-	2	
3.4	Строевой шаг в шеренге и колонне.	6	-	6	
4.	<i>Исполнение марша в движении</i>				
4.1	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.	14	-	14	Наблюдение Открытое занятие
4.2	Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и обратно.	4	-	4	
4.3	Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3,4 человека.	8	-	8	
5.	<i>Исполнение маршей в композиционном построении.</i>				
5.1	Виды композиционных построений.	9	-	9	Контрольное занятие
6.	<i>Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях.</i>	26	-	26	Концерт
7.	Повторение.	8	-	8	Конкурс "Бей барабан!"
	Итого	144	18	126	

Содержание разделов и тем

Занятие 1. Вводное занятие.

История военных оркестров, ансамбль мажореток. Принцип игры и звукоизвлечения. Строение инструмента. Звучание. Виды инструмента. История возникновения. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах военного оркестра. Беседа иллюстрируется аудио и видеозаписями. Первичное представление о жанровых особенностях исполняемых произведений.

Раздел 2. Обучение игры на музыкальном инструменте.

2.1. «Техника игры на барабане».

Теория: Работа над постановкой рук и хватом палочек. Разнообразие хватов палочек – параллельный, традиционный, французский. Строевая стойка. Положение корпуса ног, головы.

Практика: Правильная постановка рук и положение инструмента. Работа с правильной постановкой рук и различным хватом палочке. Отработка. Эта работа продолжается в процессе всего обучения. Отработка одиночного удара правой и левой рукой. Пальчиковые игры.

2.2. «Упражнение для развития рук».

Практика: Упражнение на «глухом барабане», одиночные удары. Пальчиковые игры.

2.3. «Двойка». Тремоло.

Теория: Тремоло. Поперечный двойной удар правой и левой рукой. Изучение позиций игры.

Практика: Координация рук при игре. Ускорение и замедление темпа. Соблюдение элементарной силы звука. Единоновременное начало и окончание игры. Выразительность исполнения.

2.4. «Нотная азбука».

Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, длительности, ноты звукоряда. Ритм. Динамика. Темп. Нотная запись для ударного инструмента. Понятие «Сильная доля», размеры 2/4, 4/4.

Практика: Чтение нотной записи. Элементы дирижирования. Жест на вступление и снятие звука. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении жеста. Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух. Использование палочек и собственных ладоней при выполнении хлопков, ударов по столу, барабану. Игра ритмических фигур со счетом вслух.

2.5. «Исполнение марша посредством речевки».

Практика: Тренировка качества извлекаемых звуков. Ритм. Овладение элементарным техническими навыками. Характерное исполнение основных маршей и дробей.

Марш «Комсorghов»

Марш «Комсorghов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

Марш «Вероника»

Марш «Атака»

Марш «Знаменный»

Марш «Знаменный с проигрышем».

3. Обучение основам строевой подготовки.

3.1. «Строевой шаг».

Теория: Строевая стойка, Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика: Отработка координации движений.

3.2. «Повороты на месте».

Практика: Отработка поворотов на месте, направо, налево, кругом, вполоборота.

3.3. «Команда «Стой».

Практика: Отработка команды «Стой».

3.4. «Строевой шаг в шеренге и колонне».

Практика: Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

4. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

4.1. «Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша».

Практика: Марши: «Атака», «Знаменный», «Старый Знаменный», «Вероника», «Комсоргов».

4.2. Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.

Практика: Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.

4.3. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

Практика: Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

5. Исполнение маршей в композиционном построении.

5.1. «Виды композиционных построений».

Практика: Отработка синхронности движений.

Композиция «Лесенка»

Композиция «Ласточка»

Композиция «Мельница».

6. Подготовка к концертным выступлениям. Анализ выступлений.

Репетиции.

Анализ выступлений.

Практика: исполнение подготовленного репертуара на концерте

7. Итоговое занятие.

Конкурс «Бей, барабан!»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>				
1.1.	Техника игры на инструменте.	2	-	2	Наблюдение. Итоговая аттестация.
1.2.	Тремоло.	3	-	3	
1.3.	Нотная запись для ударных инструментов	6	4	2	Нотный диктант
1.4.	Исполнение маршей посредством речевки.	5	-	5	Наблюдение.
2.	<i>Обучение основам строевой подготовки.</i>				
2.1.	Строевая стойка. Строевой шаг.	6	-	6	Наблюдение Открытое занятие
2.2.	Повороты на месте.	1	-	1	
2.3.	Отработка команды «Стой».	3	-	3	
3.	<i>Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.</i>				
3.1.	Марш «Знаменный», «Старый Знаменный».	1	-	1	Контрольное занятие
3.2.	Марш «Комсоргов– 1,2»	2	-	2	
3.3.	Марш «Атака»	2	-	2	
3.4.	Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое.	5	-	5	
	ИТОГО	36	2	34	

Содержание разделов и тем

1. Обучение игре на музыкальном инструменте.

1.1. Техника игры на инструменте.

Практика: Постановка игры. Работа над инструктивным материалом.

1.2. Тремоло.

Практика: координация рук при игре. Жест на вступление и снятие звука.

1.3. Нотная азбука.

Теория: нотная запись для ударных инструментов. Ритм. Динамика. Темп.

Практика. Чтение нот.

1.4. Исполнение маршей по средством речевки.

Практика: Марш «Комсоргов»

Марш «Комсоргов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

2. Обучение основам строевой подготовки.

2.1. Строевая стойка. Строевой шаг.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы. Отработка координации движений.

2.2. Повороты на месте.

Практика: отработка поворотов: направо, налево, кругом, влоборота.

2.3. Команда «Стой».

Практика: Отработка команды «стой»

4. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

4.1. Марш «Знаменный», «Старый Знаменный».

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.2. Марш «Комсоргов – 1,2»

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.3. Марш «Атака»

Практика: отработка координации движений и исполнений.

4.4. Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое.

Практика: отработка координации движений.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2		Вводный контроль - тест, анкета.
2.	<i>Обучение игре на музыкальном инструменте.</i>				
2.1	Повторение ранее пройденного материала.	14	-	14	Наблюдение. Слуховые и нотные диктанты.
2.2	Марш «Переключка»	6	-	6	
2.3	Марш «Походный»	4	-	4	
2.4	Марш «Морской»	2	-	2	
2.5	Марш «Орляцкий»	2	-	2	
2.6	Марш «Артековский»	2	-	2	
2.7	Марш «Вечерний»	2	-	2	
3.	<i>Строевая подготовка</i>				
3.1	Повторение ранее пройденного материала.	12	-	12	Наблюдение Открытое занятие.
3.2	Перестроение из колонны по 2 человека в одну.	2	-	2	
3.3	Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.	2	-	2	
3.4	Перестроение из 2-х шеренг в одну.	2	-	2	
3.5	Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.	2	-	2	
3.6	Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.	2	-	2	
4.	<i>Исполнение маршей в композиционном построении.</i>				
4.1	Повторение ранее пройденного материала.	14	-	14	Опрос, Наблюдение. Контрольное занятие.
4.2	Композиция «Каре»	8	-	8	
4.3	Композиция «Веер»	8	-	8	
4.4	Композиция «Шахматы»	8	-	8	

4.5	Композиция «Церемониал»	8	-	8	
5.	Исполнение маршей под фонограммы				
5.1	Марши. Знакомство с жанром.	2	2	-	Наблюдение.
5.2	Марш «Победы» (М. Старокадомский)	6	-	6	
5.3	Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов)	6	-	6	
5.4	Марш «Военный» (Г. Свиридов)	6	-	6	
5.5	Марш «Триумф победителей» (Неизвестный)	6	-	6	
6.	Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях.	14	-	14	Концерт. итоговая аттестация
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие-конкурс "Волшебные палочки"
	ИТОГО	144	4	140	

Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения. Инструкция по технике безопасности. Планирование. Перспективы развития отряда. Анкетирование. Водный контроль- проверка знаний и умений прошлого года.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте.

2.1. Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Исполнение маршей посредством речевки.

Марш «Комсоргов»

Марш «Комсоргов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

Марш «Вероника»

Марш «Атака»

Марш «Знаменный»

Марш «Знаменный с проигрышем».

Марш «Туш». Тремоло.

2.2. Марш «Перекличка».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.3. Марш «Походный».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.4. Марш «Походный».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.5. Марш «Походный».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.6. Марш «Морской».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.7. Марш «Орлятский».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.8. Марш «Артековский».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

2.9. Марш «Вечерний».

Практика: Работа над исполнением марша. Отработка техники игры. Исполнение марша в движении.

3. Строевая подготовка.

3.1. Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Постановка рук, ног, головы. Строевой шаг с отмахкой руки. Повороты на месте. Повороты в движении. Отработка команды «Стой». Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне с поворотом в движении.

3.2. Перестроение из колонны по 2 человека в одну.

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.3. Перестроение из колонны по 4 человека в 2 колонны.

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.4. Перестроение из 2-х шеренг в одну шеренгу.

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.5. Размыкание и смыкание в шеренге по 2 и 4 человека.

Практика: Изучение техники построения и ее отработка.

3.5. Команда «Стой» с поворотом направо, налево, кругом.

Практика: Изучение техники поворотов и их отработка.

4. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.1. Повторение ранее пройденного материала.

Практика: Отработка синхронности движений.

Композиция «Лесенка»

Композиция «Ласточка»

Композиция «Мельница».

4.2. Композиция «Каре»

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.3. Композиция «Веер»

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.4. Композиция «Шахматы»

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

4.5. Композиция «Церемониал»

Практика: Постановка композиции. Отработка синхронности движения. Исполнение маршей в композиционном построении.

5. Исполнение маршей под фонограммы.

5.1. Марши. Знакомство с жанром.

Теория: Прослушивание маршей в исполнении духового оркестра на аудиокассете. Знакомство с авторами. Знакомство с духовыми инструментами.

5.2 Марш «Победы» (М. Старокадомский).

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.3. Марш-песня «День Победы» (Д. Тухманов).

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.4. Марш «Военный» (Г. Свиридов).

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

5.5. Марш «Триумф победителей» (Неизвестный)

Практика: Техника игры при сопровождении духового оркестра. Строевой шаг.

6. Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях.

Практика: репетиция на сцене. Сводные репетиции. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разности звучания инструмента в зависимости от сценической площадки. Навыки ансамблевой игры во время выступлений. Понимание жестов дирижера. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при концертном выступлении. Получение первичных навыков шоу-выступлений. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив.

6. Итоговое занятие.

Практика: Конкурсная программа «Волшебные палочки». Ремонт инструмента.

1.4. Планируемые результаты.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ БУДУТ ДОСТИГНУТЫ, ЕСЛИ:

1. Будет виден устойчивый интерес к деятельности объединения со стороны подростков и общественности.
2. Будут сформированы высокий уровень развития интеллектуальных, творческих способностей и духовно-нравственных качеств обучающихся.
3. Будет сформирована активная жизненная позиция учащихся, осознанно-добровольное участие в социально-значимой деятельности.

Важным критерием результатов обучения является участие в массовых мероприятиях, городских праздниках, концертах, военно-спортивных соревнованиях при наличии положительных результатов.

Цель и задачи	
<p style="text-align: center;">1 год обучения</p> <p>Цель: формирование первоначальных знаний и умений исполнения различных видов марша.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить первоначальным приемам игры на ударных инструментах, выполнения простых ритмических перестроений. 2. Формировать поведенческую культуру обучающегося в коллективе с соблюдением правил ТБ 3. Развивать творческую активность в процессе изучаемого курса. 	<p style="text-align: center;">2 год обучения</p> <p>Цель: создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирования его нравственно-личностных качеств, гражданско-патриотического воспитания.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать навыки и умения игры на барабане, дефиле, сценических выступлений. 2. Воспитывать любовь к искусству и уважение к традициям. 3. Развивать творческую активность обучающихся через участие в социально значимых мероприятиях.
Предметный компонент	
<p>Уметь правильно стоять, держать инструмент.</p> <p>Знать основные приемы игры на ударных инструментах.</p> <p>Уметь исполнять 7-10 ритмических этюдов и упражнений.</p> <p>Знать основные правила поведения на сцене во время выступления.</p> <p>Уметь исполнять простейшие перестроения.</p> <p>Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах</p>	<p>Уметь естественно, грациозно двигаться.</p> <p>Уметь играть на малых барабанах.</p> <p>Уметь исполнять 10-15 ритмических этюдов и упражнений.</p> <p>Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.</p> <p>Владеть техникой строевого шага.</p> <p>Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага</p> <p>Импровизировать на основе музыки.</p>
Метапредметный компонент	
<p>Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, на мероприятиях.</p> <p>Умение успешно выполнять поставленные задачи.</p> <p>Умение слушать собеседника и вести диалог.</p> <p>Умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.</p>	<p>Принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</p> <p>Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;</p> <p>Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;</p> <p>Проявлять познавательную инициативу.</p>

<p>Понимать важнейшие средства музыкальной выразительности: качество звука, интонацию, ритм и динамику. Участвовать в школьных, районных, окружных, городских конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях.</p>	<p>Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта; Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления. Участвовать в школьных, районных, окружных, городских конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях.</p>
<i>Коммуникативный компонент</i>	
<p>Участвовать в диалоге с педагогом на занятии. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета. Слушать понимать и принимать речь других. Уметь выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	<p>Участвовать в диалоге с педагогом на занятии. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета. Слушать понимать и принимать речь других. Уметь выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>
<i>Личностный компонент</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять трудолюбие, терпение. - Проявлять навыки позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. - Приобщаться к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры, к традициям, многообразию музыкального фольклора России, к образцам народной и профессиональной музыки. - Обеспечение формирования российской гражданской идентичности и –проявлять толерантность. 	

Оценка эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется:

- с помощью педагогического наблюдения,
- по результатам выполнения творческих заданий,
- количества концертных выступлений;
- результатов опроса обучающихся (см. Приложение)
- отзывов родителей, зрительской аудитории,
- освещение деятельности коллектива в средствах массовой информации.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Продолжительность обучения по программе «Школа барабанщиц» - 36 учебных недель

Начало учебных занятий - 07.09.2020 г. Конец учебных занятий 31.05.2021 г.

Год обучения	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			май			часов по ДООП																	
	7-12	14-19	21-26	28-03	05-10	12-17	19-23	26-31	02-07	09-14	16-21	23-28	30-05	07-12	14-19	21-26	28-02	04-09	11-16	18-23	25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	01-06	08-13	15-20	22-27	29-03	05-10	12-17	19-24	26-01	03-08	10-15	17-22	24-29	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА				
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144	18	126		
2 год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
2год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144	4	140

- аттестация, контроль

- учебные дни

- каникулы



2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по данной программе предполагают использование нескольких помещений:

- строевые занятия проходят в спортивном зале МОУ "Беломорская СОШ №3";
- занятия по нотной грамоте проходят в кабинете №5, где имеется медиапроектор, доска с нотным станом, компьютер с выходом в INTERNET и аудио колонки;
- занятия по обучению игре на барабанах, разучиванию и отработке хореографических схем проходят в музыкальном зале в вечернее время, где имеется сцена, зеркала, аудиоаппаратура и медиапроектор.

Для работы групп необходимы:

1. Барабаны (для каждой участницы).
2. Барабанные палочки
3. Колонки.
4. Магнитофон.
5. Столы и стулья.
6. Мешочки с песком.
7. Парадные костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение:

1. Ноутбук.
2. Интернет.
3. Видео и аудиозаписи.

Дидактическое обеспечение:

1. Журналы.
2. Нотные листы.
3. Плакаты с хореографическими и строевыми схемами.
4. Репертуарные сборники.
5. Раздаточные карточки с комплексами упражнений.

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и опытом участия в отряде барабанщиков. Реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным умением игры на барабанах;
- владеет навыками и приёмами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

В его обязанности входит: подбор репертуара, проведения теоретических и практических занятий по основам игре на барабанах, индивидуальная и групповая работа, проведения сводных репетиций, разработка хореографических композиций, отработка строевых приёмов, подбор фонограмм.

Для работы над хореографическими схемами и отработки дефиле привлекается хореограф.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Для проведения занятий по определенным темам изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный и дидактический материал. Для учебных и практических занятий учащимся требуется тетрадь или блокнот для записей.

2.3. Формы аттестации

При отслеживании результативности выполнения образовательной программы используются такие **формы контроля ЗУН**, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся. (опрос, тестирование, наблюдение, прослушивание). Для поступления в коллектив проверяются следующие музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, общая физическая подготовка, музыкальность.

- *Промежуточный контроль* - контрольно-проверочные задания один раз в полугодие (опрос, диктант, технический зачет, академическое прослушивание).

- *Итоговый контроль* – публичные выступления (шестивия; торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, города, района; открытие спортивных праздников; молодежных, детских слетов; фестивалей) и конкурсы "Бей барабан!" и "Волшебные палочки".

- *Тематический контроль (контрольное занятие)* - проводится в конце каждой крупной темы: опрос, беседа, прослушивание, исполнение.

Контроль проводится с использованием различных методик по параметрам (см п. 2.4.). Все процедуры контроля взаимосвязаны между собой, т.е. учитываются итоги предыдущего этапа, и проводятся в соответствии с Уставом ЦДО.

В конце учебного года лучшим исполнителям выдаются благодарственные письма от администрации МАОУ ДО "Беломорский ЦДО". После освоения курса программы дети получают свидетельство об освоении образовательной программы.

Описание форм подведения итогов по разделам и темам:

Входной контроль представляет собой наблюдение за учащимися и заполнение Диагностических карт (приложение) на начало учебного года по трехбалльной системе, она необходима для определения начального уровня учащихся.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия – в декабре, по диагностическим картам с использованием трехбалльной системы. Она необходима для определения уровня учащихся.

Итоговый контроль проводится в конце второго полугодия – в мае. Промежуточный и итоговый контроль проводятся в виде диагностики по параметрам. Основной метод – наблюдение. По трехбалльной системе происходит оценивание результата с применением индивидуальной диагностической карты.

Открытое занятие предусматривает присутствие на нем родителей учащихся и педагогов образовательного учреждения, проводится после завершения темы два раза в год и предусматривает коллегиальную оценку.

Контрольное занятие проводится после завершения темы и предусматривает контроль педагога за качеством исполнения, проводится постоянно после завершения текущей темы.

Концертные выступления и шоу-программы - участие в концертах. необходимы для того, чтобы самоопределиться каждому учащемуся, адекватно реагировать на реакцию зрителей, приобрести опыт выступлений, поделится опытом, осознать себя частью большого коллектива и т.д.

Слуховые, нотные и ритмические диктанты проводятся в процессе изучения темы, после изучения определенных понятий для контроля восприятия.

Наблюдение метод, используемый постоянно, необходимый для начальной, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы представления результатов

- Оформление стенда;
- Размещение на сайте ОУ;
- Ведение группы Вконтакте;
- Итоговое занятие;
- Сообщение родителям (письменная форма и устная: собеседование, телефонный разговор).

Система оценивания предметных результатов.

Критерии оценки учебных результатов:

- общая техническая подготовка обучающегося в зависимости от года обучения,
- музыкальность,
- исполнение технических и ритмических трудностей,
- исполнение трюков,
- умение работать в ансамбле,
- синхронное исполнение трюков.

Уровень исполнения учащимися этюдов и упражнений оценивается педагогом.

Учебные результаты программы фиксируются по уровням.

Высокий уровень (исполнение ритмически сложных концертных этюдов с трюковыми элементами в ансамбле). Дети точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера. Умеют определять средства музыкальной выразительности: темп, ритм, размер, динамика, тембр.

Средний уровень (исполнение сольных этюдов на малом барабане самостоятельно; исполнение простейших ритмических упражнений и трюков синхронно в ансамбле без ошибок). Дети стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении трюков.

Низкий уровень (исполнение базовых ритмических рисунков, исполнение простейших трюков самостоятельно). Дети недостаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат. Дети слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства

выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Дети не внимательны на занятиях.

2.4. Оценочные материалы

Уровень освоения Программы при итоговом контроле осуществляется с помощью оценки по следующим параметрам:

Параметры и критерии оценки по параметрам:

№	Параметры	3 балла	2 балла	1 балл
Общие параметры, которые отслеживаются на 1 и 2 году обучения				
1	Трудолюбие и усидчивость	На протяжении всего занятия выполняет все упражнения самостоятельно, правильно и столько раз, сколько требует педагог	На протяжении всего занятия выполняет все упражнения самостоятельно, не всегда правильно, меньшее количество чем требуется	На протяжении всего занятия выполняет не все упражнения самостоятельно, правильно и значительно меньшее количество раз, сколько требует педагог
2	Внимание и память	Воспринимает объяснения педагога, повторяет упражнение точно так же, как показывает педагог	Воспринимает объяснения педагога, повторяет упражнение, но с ошибками	Плохо воспринимает объяснения педагога, плохо воспроизводит увиденное
1 год обучения				
1	Теоретические знания	Отличное	Хорошее	Удовлетворительное
2	Правильный хват палочек	Правильный хват палочек	Не всегда правильный хват палочек	Почти всегда неправильный хват палочек
3	Параллельный хват палочек	Правильный хват палочек	Не всегда правильный хват палочек	Почти всегда неправильный хват палочек
4	Традиционный хват палочек	Правильный хват палочек	Не всегда правильный хват палочек	Почти всегда неправильный хват палочек
5	Правильная осанка	Держит спину ровно	Держит спину ровно, иногда сутулится	Сутулится
6	Игра на барабанах в статике	Играет легко и верно	Играет с затруднениями	Играет с затруднениями под наблюдением

				педагога
7	Ритм и такт	Улавливает и хорошо воспроизводит ритм игры и такт	Улавливает, но не всегда правильно воспроизводит ритм и такт	Плохо улавливает и потому плохо воспроизводит ритм и такт
2 год обучения				
1	Теоретические знания	Отличное	Хорошее	Удовлетворительное
2	Элементы строевой подготовки	Исполняет легко и верно	Исполняет с затруднениями	Исполняет с помощью педагога
3	Игра на барабанах в динамике	Играет легко и верно	Играет с затруднениями	Играет с затруднениями под наблюдением педагога
4	Ритм марша	Играет легко и верно	Играет с затруднениями	Играет с затруднениями под наблюдением педагога
5	Исполнение хореографических схем	Играет легко и верно	Играет с затруднениями	Играет с затруднениями под наблюдением педагога

- Низкий уровень от 9 до 15 баллов;
- Средний уровень от 16 до 22 баллов
- Высокий уровень от 23 до 27 баллов

Полученные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют в ходе концертных выступлений и на итоговых занятиях, проводимых в конце каждого полугодия.

Программа освоена **на высоком уровне**, если учащийся полностью усвоил базовые темы (23-27 баллов), активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена **на среднем уровне** (16-22 балла), если учащийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена **на низком уровне** (9-15 баллов), если учащийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Сводная таблица результатов

	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
Начало учебного года			
Середина учебного года			
Конец учебного года			

Заполняется на всех обучающихся объединения.

Для диагностики результативности освоения программы используются также методики:

- опросник Стефансона (изучение представлений о себе);
- тест Рокича «Ценностные ориентации»;
- определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);
- определение индекса групповой сплоченности Сизора,
- статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

2.5. Методическое обеспечение программы

В самом начале учебного года педагог ставит задачи: выявить у детей наличие интереса к занятиям, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству. В связи с этим, достаточные усилия направляются на создание творческой атмосферы в коллективе, помогаем детям снять приобретенные ранее зажимы; вырабатываем навыки работы в группе, формируем познавательный интерес, но главное – стараемся научить их получать удовольствие от собственного творчества и творчества своих товарищей.

В работе с 5-6-классницами используются самые разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, демонстрацию, показ, самостоятельную работу, тренинг, учебные экскурсии, репетиции и постановки. И все же, основным методом, который мы используем в работе с детьми этого возраста, является игра, так как именно в игре дети себя ощущают наиболее комфортно.

Игровое начало – основа всех упражнений и заданий, предусмотренных программой. Это увеличивает объём изучаемого материала и снижает утомляемость детей. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в разных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, в игре же формируется и их эстетические запросы.

На первоначальной стадии обучения используем показ, так как на этом этапе работы это наиболее эффективный метод. Показ вызывает в воображении детей живые картины, возбуждает их чувства.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Здесь мы опираемся на индивидуальные способности каждого ребёнка, а поэтому сложность заданий и включенность детей в исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребёнка, который педагог отмечает как его личную победу.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно. В отдельных случаях могут использоваться дистанционные технологии. Для реализации данной программы необходимо сетевое взаимодействие с общеобразовательными учреждениями и учреждениями культуры города Беломорска.

Принципы педагогического процесса, используемые в реализации данной программы:

-принцип **систематичности** обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у девушек, двигательных умений, навыков;

-принцип **постепенности** определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;

-принцип **индивидуальности** предполагает такое построение процесса занятий, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся;

-принцип **доступности** предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся;

-принцип **успешности**;

-принцип **соразмерности** нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;

-принцип **чередования** нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения строевых и физических упражнений;

-принцип **наглядности** является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной;

-принцип **сознательности и активности** предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений и элементов барабанного боя, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

- принцип **гуманизации и демократизации педагогических отношений**. Личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающим в себя любовь к детям, заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в ребенка, сотрудничество, мастерство общения.

- принцип **открытого общения**. Педагог сообщает учащимся о чувствах, мыслях, ощущениях, которые вызывает у него тот или иной процесс или явление. Такая открытость способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь ребят в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

- принцип **природосообразности** – необходимо учитывать природные задатки ребенка, и, опираясь на них, создавать максимально благоприятные условия для выявления способностей.

- принцип **психологической комфортности**, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом **форм и методов проведения занятия** в детском объединении.

Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса:

Главными методами обучения являются *наглядный, словесный, практический*. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности:

- Наглядно-слуховой метод

- Метод тождества и контраста
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному
- Метод интонационного постижения музыки

Приемы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля

- Наглядно-зрительный метод

Приемы: настроение, сравнение произведений

- Двигательно-изобразительные

Приемы: показ звуковысотности, динамики звука

Словесный метод – в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

Словесный метод - это

- Разъяснение- истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении

- Пояснение – углубляет восприятие музыки

- Рассказ – наиболее эмоциональный метод

- Беседа – диалогичный метод обучения

Приемы: сравнения, самостоятельного высказывания.

Практический метод – в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод

Художественно-практический метод

- Метод упражнения (подражательные, творческие)

- Метод создания композиций (направлен на объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения)

- Метод показа педагогом исполнительских приемов

Приемы: приемы игры на барабанах, приемы по музыкально-ритмическим движениям

Методы воспитания, используемые при реализации данной программы

- убеждение
- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

Формы занятий

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения). Вместе с тем все виды музыкальной деятельности на каждом занятии зачастую невозможно. Здесь важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами и индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм и творческих заданий позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

В нашем объединении есть возможность использовать различные формы занятий:

- беседа;
- инструктаж;
- занятия музыкальной грамоты;
- практическая отработка навыков игры на барабанах;
- игровые виды деятельности;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- занятия по хореографии и строевой подготовке;
- слушание фонограмм и создание хореографических композиций;
- создание собственных речёвок и маршей;
- участие в различных праздниках и торжествах
- встреча с интересными людьми,
- конкурс и мастер-класс,
- открытое занятие,
- праздник, посиделки,
- соревнование,
- экскурсия.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

п/п	Современные образовательные технологии и (или) методики	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно-коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивация к изучению нового.	Разработка с воспитанниками сообщений по темам "История пионерской организации", "История военных оркестров, ансамбль мажореток" "Строение барабана, виды инструмента". "История возникновения барабана". "Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах военного оркестра". Использование материалов Интернет- сайта «Википедия», интернет словарей, сайтов по предмету.
2	Технология личностно-ориентированного обучения.	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей (после вводного контроля), успешное участие воспитанников в городских, концертах и выступлениях.
3	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинетах по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики, пальчиковой гимнастики.
4	Дистанционные технологии	Предоставление обучающимся возможности освоения ДООП из дома (на случай карантина, отсутствия педагога и т.п.)	Дистанционный блок- работа с педагогом в группе в социальных сетях. Это не только углубить свои знания и расширить свои навыки в информационной культуре.
5	Технология игровой деятельности	Сделать интересными и увлекательными занятия, что положительно скажется на эмоциональном состоянии обучающихся. Использование знаний и умений в новой ситуации. Все это вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
7	Технология "Педагогика сотрудничества"	Развитие интеллектуальных, физических и духовных способностей, интересов и мотивов обучающихся	В процессе работы у обучающихся формируется: - собственная точка зрения, - они учатся отстаивать свое мнение, - у происходит увеличение кол-ва обучающихся с адекватной самооценкой, - улучшаются коммуникативные умения, ощущение себя частью коллектива, - уменьшается кол-во конфликтов, - происходит осознание себя как полноценной

			личности, - обучающиеся реально, оценивают свои возможности, - происходит адаптация в жизненном пространстве.
8	Технология индивидуализации обучения- "Разноуровневое обучение"	Обеспечить усвоение учебного материала каждым обучающимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Это предоставление шанса каждому организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Работа с различными категориями детей- талантливыми и не очень.	У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

План проведения занятия.

1. Решение организационных вопросов. Подготовка инструментов к занятию.
2. Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
3. Комплекс разминочных упражнений.
4. Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
5. Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
6. Подведение итогов занятий.

При изучении тем занятия планируются таким образом, что теоретический материал дается в начале занятия в форме рассказа или беседы. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией, педагог работает фронтально со всей группой. Во время практической части педагог выбирает методы и приемы с учетом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы.

На каждом занятии обязательны: упражнения для разминки рук, упражнения на независимость рук, работа над извлечением звука, заучивание маршей, строевая подготовка, постановка правильного дыхания. Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения воспитанниками отряда знаниями и умениями, приемами игры на барабане и хореографической подготовкой.

В процессе занятий с группой педагог выявляет детей, которым необходимо дополнительное время для освоения программного материала и проводит с ними индивидуальные занятия. Программа индивидуальной работы рассчитана на воспитанников первого года обучения и носит коррекционный характер. Эти занятия дают педагогу возможность индивидуально подойти к проблемам ребенка, найти приемы и методы, которые позволят ему успешно усвоить учебную программу.

Индивидуальные занятия дают возможность детям раскрыть свои способности и учат самостоятельности.

Методические рекомендации к составлению плана занятия:

1. Четко и ясно формулировать тему занятия.
2. Конкретно формулировать цели и задачи занятия, которые должны быть понятны каждому ученику.
3. На каждом занятии должен использоваться накопленный опыт и знания детей.
4. Учитывать возрастные особенности детей, использовать на занятиях игровые формы, занимательный материал, жизненные ситуации.
5. Использовать коллективные, групповые и индивидуальные формы и методы обучения.
6. Создавать на занятиях ситуации, в которых учащийся может высказать свое собственное мнение и отстаивать свою точку зрения.
7. Расширять словарный запас и кругозор детей.

Содержание образовательной деятельности

Деятельность детского объединения складывается из учебной, концертной, массовой, методической деятельности, а также работы с родителями.

Учебная деятельность объединения осуществляется по учебно-тематическим планам. К учебной деятельности относятся:

1. Теоретические занятия:

- Вводные теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях игры на барабанах.
- Терминология элементов.
- Просмотр видеозаписей выступлений отрядов барабанщиц и собственных выступлений.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- * Строевая подготовка
- * Техника марша
- * Дефиле.

3. Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление:

- Показательные выступления в форме открытых уроков;
- Выступления на концертах и парадах.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт учащимся возможность поделиться своими знаниями и творческими, спортивными успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе.

4. Игровые занятия:

- В игровой форме конкурсы на лучшее сочинение собственных комбинаций ударов и перестроений на сцене;

- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки номеров.

5. Экскурсионные занятия:

- экскурсия в музей по истории пионерского движения в районе.

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в объединении. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования воспитанников и поддержание интереса к занятиям в объединении, а также раскрытия творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива объединения.

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к выступлениям, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда и др. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы выступлений будут составляться с учетом уровня исполнительского мастерства участников той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты будут осуществляться по согласованию с администрацией учреждения. К ним будут привлекаться родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников во время поездок.

Массовая деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня воспитанников и включает: организацию и проведение лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для воспитанников организуются лагеря отдыха, поездки.

Работа с родителями. Успех образовательной деятельности объединения во многом зависит от того, насколько осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- Общие родительские собрания (1-2 раза в год). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями воспитанников;
- Индивидуальная работа – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- Совместные досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Значимым моментом при работе с отрядом барабанщиц является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по отработке техники игры на барабанах, занятия по хореографии и строевой подготовке, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств учащихся, обучает нормам достойного поведения.

Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

В отряде первого года обучения главное внимание уделяется созданию сплоченного творческого коллектива и знакомству участников с основами игры на барабанах, устройством барабана, овладению навыками базовых упражнений, знакомству с государственными символами, ритуалами и церемониями.

Работа второго года обучения будет направлена на совершенствование навыков игры на барабанах, овладение приемами игры на барабанах во время перестроений и маршировки.

Учащиеся отряда барабанщиц будут принимать активное участие в проведении торжественных мероприятий, слетов детских общественных организаций и праздничных программ

2.6. Список литературы для педагога

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с.
3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. Композитор, 1982. – С. 3-5.
4. Библиотека пионера. Инструкции горнисту и барабанщику. – Молодая гвардия. 1981 г.
5. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М.: изд. "Серебряные нити" 2008.
6. Гурулёв Л.М. Методика игры на ударных инструментах. Москва, 2009.
7. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с. Игротека. Методические рекомендации по проведению игровых занятий в детском коллективе. - Хабаровск, 2003.
8. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.- Музыка, 1994.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., "Музыка", 1979.
10. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание в современных условиях. – Челябинск: Издательство ЧГПУ «Факел» 1997 г.
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М., 1982.
12. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
13. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982 г.
14. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград., «Музыка», 1989.
15. П.Е.Сапегин, А.Л.Симонов и др. – Новосибирск: Наука, 1985.
16. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. М.: Гном-Пресс, 2002.
17. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. -М.: Издательство ИД Катанского, 2014.
18. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
19. Сафарова И.Э. Игры для организации движений. Екатеринбург, 2001.
20. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
21. "Символы России" Хабаровск, 2003.
22. Урок игры на барабанах от DomFamularoyoutube.com. 02.05.2008. (видео уроки)
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 2005.

Список для учащихся и родителей

1. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
2. Бахман Б. Школа игры на там-тамах.
3. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабанах.

4. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
5. Джефф Куин Школа для малого барабана.
6. Джо-Джо Мэйер Видео-школа игры на барабане.
7. Джовани Хидальго «Конга Virtuозо» Видеошкола игры на конгах + нотное приложение.

Интернет-источники

1. https://www.youtube.com/watch?v=K9Buk_dgfAE
2. https://www.youtube.com/watch?v=P_JaJPaILQU
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Ny6QHWSMkgA>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20уроки%20для%20юных%20барабанщиц&path=wizard&parent-reqid=1592993282868870-1820843335148036683800303-production-app-host-sas-web-yp-174&filmId=219072163073224374>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?text=видео+уроки+для+юных+барабанщиц&path=wizard&parent-reqid=1592993282868870-1820843335148036683800303-production-app-host-sas-web-yp-174&filmId=10858159471282082108>
6. <https://yandex.ru/video/preview/?text=видео+уроки+для+юных+барабанщиц&path=wizard&parent-reqid=1592993282868870-1820843335148036683800303-production-app-host-sas-web-yp-174&filmId=4918038531817043519>
7. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5297459467976..>
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=630146565466610031&text=видео+уроки+дефиле+для+юных+барабанщиц>

Список произведений для прослушивания:

1. «Маршевые композиции» MP3
2. «Марш «Походный» MP3
3. «Марш «Атака» MP3
4. «Марш «Командора» MP3
5. «Марш «Шубинский» MP3
6. «Марш «Борисовский» MP3
7. «Марш «Суворовский» MP3
8. «Марш «Морской» MP3